四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷三

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣劉本立

六研齋二筆卷三

明 李日華 撰

陶九成南村圖余見叔明雲西輩數本矣今又見杜東原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法其景曰竹主居蕉園來音軒闓楊樓拂鏡亭羅姑洞蓼光庵鶴臺漁隱蛸室杜自題云余少遊南村先生之門淸風高致領畧最深與其子紀南最相友善不意先生去世忽焉數載偶從笥中得南村别墅十詠吟誦之餘

不勝慨慕聊圖小景以志不忘圖成即置之故䟽中一日紀南過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽傳之後世猶令人知胷中邱壑强欲持去遂命録先生詩於後并題數語而歸之正統己亥春三月既望

京兆杜瓊識

九成陶隱君品望絶高與雲林惟寅輩名重一時其南村别墅最著人耳目東原先生從遊甚久親炙其高風余恨不獲見九成而幸與東原交知猶可想像

遺範然不得遊別墅未免生不同時之嘆紀南持此
册索題披其圖讀其詩不啻置身蕉園漁隱間而隱
君品行亦恍然展玩中并知東原之師九成不獨以
同堂已也題識之餘彌深景仰云成化辛丑春二月
既望延陵吳寬書

趙文敏臨王右軍書陰符經精麗晃目文亦與世傳者
稍異跋者三人俱元高士

子昂小楷自是一絕此又其精到者可寶也式觀於

姑蘇寓舍因書大德七年春二月廿又六日
小楷無拘狹之態此畫讃黄庭筆意惟子昂得之大
德七年二月二十又七日通川錢重鼎觀於子順書
室欣賞之餘聊識卷末
陰符經一名黄帝天機之書曩見王右軍石刻陰符
文與今文少異子昂葢有所受故筆力精到不減右
軍石刻其得宇宙在乎手之意歟南山人從吾子黄
仲圭書於三茅峰難老堂大德丁未十月廿有三日

元僧方厓墨竹瀟灑淅瀝默坐對之如有聲扶風馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐欣已瞋珠光納大千重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛有成聽悲哉湘川瑟鏗乎衛之磬風聲雜梧竹物我此交磬如何濁世士强聒有不醒焉知靈通門寥廓謝畦逕文靖持方厓所畫竹見示俾録虞道園先生寄題聽秋軒詩軒葢厓在重居寺時燕私之室也因寄前十五年厓自呉門歸余亦次先生詩韻雖不免識

者效顰之譏漫此以見意耳歲洪武壬戌冬十月三日馬治

林君復以湖山傲人然亦不免噉名之習當時有作西湖墨本者於孤山左側林蘿秘邃間狀出衡茅題云林山人隱居以示君復君復喜甚為作一詩以承之

謝臯羽嗜佳山水鴈山鼎湖蛟門候濤沃州天姥望霞碧雞四明金華洞天搜奇抉秘所至即造遊錄持以誇人有浙東西遊錄九卷又慨朋友道喪合同志姓

名作許劍錄

會稽王冕携妻孥隱於九里山種豆三畒粟倍之樹梅花千桃杏居其半芋一區韭薤各百本引水為池種魚千頭結茅廬三間自題為梅花屋甞倣周禮著一書秘不使人觀曰我未死持此遇明主伊呂事業不難至也

李伯時在彭蠡濱見野馬千百為羣因作馬性圖葢謂散逸水草蹄齕起伏得遂其性耳知此則平日所為

金羈玉勒圉官執策以臨者皆失馬之性矣是亦古人作曳尾龜之意

與可畫竹枝葉榦節皆以法度勝然其意未嘗不以散逸為妙觀其自題畫齋一絶云試品齋中畫曾無第二流碩彊與亂條應挂在當頭則其神賞於犖确縱横而不徒以甜滑自貴可知矣

楊維禎初亦自號梅花道人見於自作鐵笛道人傳

古禮男子生具弧矢以射四方青史子載其弧有四時

之別春以梧夏以柳夏季以桑秋以棘冬以棗青史

子漢志五十三篇今存者胎教一篇

華頂天台第一峰高一萬八千丈周廻一百里少晴多

晦夏有積雪朝暮可觀日之出入絕頂東望滄海渺

瀰俗名望海尖上有王羲之墨池

宋高郵桑世昌號莫庵有文集三十卷尤袤楊萬里陸

游樓鑰皆與之遊所著蘭亭考淹貫精覈辨晰昭然

為翰墨家寶書其父桑莊紹興初流寓天台樂其奇

勝有茹芝廣覽二百卷

曹勛頴昌人字功顯贈太師謚忠靖為金國通問使使還乞身提舉桐栢宫因家天台子耜工部郎中知蘄州子耘利州觀察使余跋就李曹氏族譜未曽與之互質

綱目乃朱子門人趙師淵奉師命依資治通鑑纂録而師淵史學頗非所長句字割截不成文理極有可發哂者如陳平本傳云陳平雖美如冠玉耳其中未必

有也葢謂玉綴於冠祇是外美如後人所云繡花枕之類也綱目節去數字直云陳平美如冠玉便絶無意味又唐補闕喬知之有婢碧玉美而善歌舞知之為之不昏昏古婚通葢言知之惑婢不正娶也綱目乃云知之為之昏不大可笑乎以椁學佐成晦翁之繆師淵之罪也

宋趙子良畫雪景裴竹齋題之味裒句則畫味溢出矣一云空篌君鄉來分明記江樹想君詩成時夢作白

鷗去一云平生交遊間我情益屢岸區區稻粱謀君亦逐鴻鴈一云風簷手君詩心跡已清絶何當更長吟坐對澄江雪一云扁舟兩漁翁清唱發白暮安得如鴟夷相與五湖去白暮二字更奇

唐人極重潤筆韓昌黎以諛墓輩人金帛無算白樂天與元微之歡好視兄弟無間及銘元墓猶酬以臧獲輿馬綾帛銀鞍玉帶價直六七萬則皇甫湜責裴晉公福先寺碑多至九千縑不為過矣宋太宗時凡勑

製文字皆欽定潤筆之數又移檄督之葢仍唐之習也

蔡君謨少年頗躭聲色既與諸伎鬬茶如龍倩周韶輩特為書其小詩又遊寓所到必訪佳麗過嘉禾郡留一絶云盡道瑶池瓊樹新仙源尋到不逢人陳王也作驚鴻賦未必當時見洛神亦狹邪之作也

第三禪徧淨天上六十人共坐一針頭而聽法不相妨礙

元周伯琦書相鶴經自稱谷陽生跋云右經一卷迺浮
丘公授王子晉之書也崔文子學道於子晉得其文
藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂傳於世又系一
詩云江南羽化張天雨海上神交宋仲温楷法鍾繇
稱獨步草臨皇象已專門折釵未墜風前股漏屋先
凝雨後痕寄語臨池諸俊彦蚓蛇馳騖莫須論
劉完菴贈僧西田長幅山水酣縱有氣韻自題云戊寅
孟夏朔日西田上人持酒有過余清白軒中相與燕

樂恍若致身埃壒之外酒闌上人乞詩畫為别遂援筆成此以歸之先得詩者薛君時用也彭城劉珏識

薛諱英詩云禮罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南溪上贏得文房下榻留水閣焚香對遠公萬緣都向酒杯空清溪日暮遥相望一片閑雲碧樹東又沈孟淵沈恒吉俱有題語

王孟端贈黄叔洪山水一幀用筆精到超出幼文天遊之上而與叔明並駕平生所絶少者耐軒居士王達

一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頳鯉絶壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉

子昂書法於王大令極其染神嘗臨揆衣新婦服地黃湯承冠軍三帖尤為畢肖俞焯題云草書自漢張芝

而下妙入神品者官奴一人耳此數帖雜用行法初非用意而逸筆絶羣自非生而與晉人氣韻冥合者未易窺其室也松雪臨之如大鏡中看全身鬚眉形影無一不相似者非但髣髴而已寧之其寶之

鐵冠道人雪中赤脚登華頂取雪團梅花嚥之大叫曰寒香沁我心腑矣余嘗摭其意得句云獨立虛簷人不到自團殘雪嚥梅花然但吞嚥而已未有嚼之者以花味辛辣不堪咀味耳元四明烏斯道者乃有嚼

梅絶句云蜜蜂空有一生狂此味從來不得甞我愛芳馨如嚙雪幸無蘇武九迴腸亦奇思也

湯正仲字叔雅楊補之甥寫梅法補之楷書遒整學褚河南而加蒼老甞書補之所作梅詞柳梢青十首詞亦工麗陳眉公先生攜卷見示詞曰

爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪裏飛英相逐祇應標格孤高似羞對妖紅媚緑葳白収香任教桃李漫山麄俗

雪豔煙痕又要春色來到芳尊憶得年時月移清影

人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遶遍江

南繚墻深院水郭山村

月轉墻東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興

起遶珍叢平生只個情鍾漸老矣無愁可供最是歎

息倚樓人在橫笛聲中

玉骨氷肌為誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦

和靖無詩綺窻睡起春遲困無力菱花笑窺嚼蕊吹

香眉心貼處鬟畔簪時
天賦風流相時宜稱著處清幽雪月光中煙溪影裏
松竹梢頭生憎人在高樓羗笛怨驚催鬢秋不道明
朝半隨風遠半趁波浮
水曲山坳寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沉影
惱斷廻腸為伊駐馬横塘漫立盡烟村夕陽空嫖吟
鞭幾多詩句不入商量
傲雪凌霜覺他梅蕋繞借春光步繞西湖興餘東閣

可奈詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相
思幾枝踈影落在寒窓
月墮霜飛隔窓踈瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管
吹到屏帷個中風味誰知睡乍起烏雲任欹嚼蘂挼
英淺嚬輕笑酒半醒時
茅舍踈籬半飄殘雪斜卧低枝可更相宜煙藏修竹
月在寒谿從容竚立斯須揜瘦損無妨為伊誰賦才
情盡成幽思寫入新詩

屋角墻隅占寛閑處種兩三株淡月微雲嫩寒清曉香徹庭除羣芳欲比何如癯儒豈膏粱共途因事順心為花修史須紀中書

趙大年江鄉雪意圖卷項晦甫物也嘗託盛德潛為媒致之而不可得耿耿於中者二十五六年矣今崇禎庚午之二月晦甫卧疾忽令所善鮑老歸余既成購而晦甫即治後事若相付者余慶物之來而悵友之逮化也越月陳眉公先生顧余清樾堂出觀終日贊

嘆大年與蘇米狎交東坡每見其畫則以朝陵回嘲之葢趙宗宗法嚴不令宗子出城故耳此卷初作四五大樹根株錯互梢榦蕭森中段半帶雲氣出沒掩斂極有奇狀其餘層沙起伏煙樾凄迷水鳥戢翼藏身散布蘆洲草棘間備空寒荒遠之思一片江鄉物色也文伯仁題為聚禽圖余以為不然題者數子元人虞輔一歌最妙歌曰我昔江鄉遊水際放懐頗為鱸魚鱠征鞍自笑擁重裘沍凍於時天地閉太空冥

冥久陰晦長風蕭蕭雲著地樹枯桑落空槎牙敗葦黄蘆色憔悴蘭桡布帆在何許但見寒鴉騰陣勢塞鴻飛起稻粱謀鷗鷺羣鳧猶水戲江上豪家百不憂已備金帳羊羔醉安知不有戴安道應擬幽人乘興至浙江畫史有天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔遊時知是江鄉描雪意吳皰菴題云密林蔽日青蒙茸兩岸都歸煙霧中分明畨畫溪頭景只少垂綸一釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鴛鴦方好睡落盡桃花

不出溪夜來細雨春流膩劉仲仁春題云朔風獵獵滿江臯同雲藹藹覆林梢羣烏半飛半自止寒氣疑欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾盡匿野鳧逐隊卧沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣幾時歸似聞滕六怯寒威鴈行但見俱北向玄律應知閏化機茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流騁望只如帶古樹蒼蒼橫楚浦忽看此景心欲顫豈是窮途曾詫見東郭行看屐可嗤梁園擬復開歡宴重陰已極

陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日回燕谷盡掃陰霾廓太清文伯仁題云此趙大年江雪聚禽圖上有耆德中正印章為楊遂翁家物昔於丹陽孫氏見之又有緝熙敬止印是南宋内府所藏大年之畫世不多見此可寶也隆慶元年九月望日

陳眉公先生携王文肅公所藏淳化祖帖見示每卷有臣王著摹及汪俊陳知古等名紙墨極新好較吾禾項氏所藏又岀一頭地每段行間亦多有畢魯孔孫

屠用明以別本相對錄出云每卷法帖第一第二下有臣王著模四字漢章帝書遐邇右有一二小字梁武帝下有一十三三小字唐太宗書下有横裂紋第二卷鍾繇書多戎輅帖諸帖少見王珣少伯遠帖諸帖有張芝書處字不分二斷另作一行宣示表後多戎輅表十二行張華書有横裂文謝安書安字是楷字諸刻皆草字第三卷王渙之書反側左之等下有陳知古三小字又有三十八三小字山濤書有横裂

紋羊欣書後有汪俊刻三小字在欲何之左孔琳之書有横裂紋歎具傍增悒悒脚中四字何頼右有轉劇近明散未覺葢八字悒悒十二字旁添與今刻不同第四卷陳逵書後有横裂紋又有四十三三小字歐陽書有横裂紋第五卷智果書書評索靖俱全第六卷汝不可言下有裂文小佳更帖問字口有裂紋第七卷讓未知如下有横裂紋七行篆書尾後有第七卷十六板終七字八卷癸盧帖後有莆田陳知古五

小字月半帖下有橫裂紋六行尊夫人帖不字右有裂紋取卿帖知耳耳字有補痕第九卷思慈帖後有知古二小字思慈無往帖後有汪俊二小字第十卷臣王著模四字在獻之書旁求耳後篆尾前有第十卷三字在追求左第字與追字並十五板終四字與辰歲十一四字並與七卷尾字稍大

張邦昌於元符三年使高麗適其國王死國人重中國使人權立邦昌為王旬月後詔還之宣和中登執政

靖康使金營時圖滅趙宗立邦昌為楚帝服衮冕朝百官三十餘日此人命宮不知主何星曜而屢竊南面之權雖終隕滅然亦異矣

斡哩雅布索宋金玉寶玩殆盡又索玫瑰一舫玫瑰不知何物當時荅稱止五臺一僧能造僧亡其法絶矣然則玫瑰者亦畨硝之類火煉藥製而成者今人名花以玫瑰紅紫色可以想見

竹懶草花帖曰花者草木之英陽和之滋秀也地靈不

必京洛家珍不必姚魏唐昌玉蕊后土瓊葩車騎奔馳祇供買競何如嫣然獨笑獻媚叢薄之間娟爾小妍弄姿縟苔之上瑣碎則墮珥遺鈿連翩則繁機密絍輕黄淡碧各自炫奇短莖柔條共相倚態當夫栗留聲沸戴勝飛低淑景乍暄綠陰匝地茗柯戰其芳波筍版薦其鮮腴琴罷酒餘石邊林下數牡丹之落片吸荼蘼之剩香正爾寥寥覩斯種種其為物也微而多致雜而有章乍逢而欣若深玩而不厭羅集而

非侈每於斯時解杖頭之百蚨營籬脚之列缶硯泓有滴漼同漢陰薰燎絶煙夢來香國蠹魚欲化胡蝶結蚓半出蠐螬種名紛沓不用玉籤開落任時何煩羯鼓斯亦幽人之極悰而偏賞之偉麗也昔淞陵有馬塍翁種花自業蘇舜欽與之還往錢唐亦有西馬塍錢氏貴戚孫姓者擅之張貞居猶能識其故址葢塍者田間之蹊也馬塍則蹊之廣者大都在城闉之四隅與大道之側既不當軌又不任犁故逸老結廬

而託處焉竹嬾二十年前侍養餘暇亦與玄洲戚叟

者締園田歡叟得新異必見餉焉叟破百金之產廢

四民之業而事此其子若孫每反脣側睨而叟不顧

也余嘗因叟有句云蝶為迷香隨墮蕋蟲因餐秀冒

初芽又云菊分細種偏難養蓮是重臺未易成又云

粉豔且教低著水幽香不遣盡當風頗盡叟婆娑之

意今叟赴夜臺飯重思稻玩轉憐花不可復作余所

仰僮奚握錢懸購耳因悉書其名以督之

迎春　紫白蝴蝶　剪春羅　剪秋羅
十樣錦　石竹　水木樨　番菊
虞美人　十姊妹　線穿牡丹　紫茉莉
鼓子花　六月雪　羊躑躅　長春花
紫花蒂丁　紫蘭　午時花　白花蒂丁
飛來鳳　金雀　紫牽牛　白牽牛
刺蘪　山丹　金絲梅　金絲桃
馬鞭花　柳穿魚　鹿葱　秋葵

藺蒿花　秋海棠　錦葵　紫鶴

蜀葵　淡竹　白鶴　素馨

月季　水仙　百合　金萱

蜜萱　珠子百合　金絲荷葉　纏枝牡丹

錦帶　僧鞋菊　朱蓼　雞冠

五色鳳仙　罌粟　枸杞　夜落金錢

露水菊　夏菊　寒菊　决明

馬蘭頭　天門冬　麥門冬

庚午四月下旬齋居無事徐節之携吳復初山人所蓄吐綬鳥來云此鳥復初㩁之十餘年矣初由西僧籠至復初購得二隻其一以飲酒過多醉死此鳥獨留今神益旺羽彩鮮澤復初得其性飼之惟謹所啖榛栗瓜子胡桃仁芡白鮮菜間與三白酒天稍暄燠不敢多與也天啓癸甲間杭城大火延燒數十里汶上李鶴汀作守復初適携此鳥寓西湖人士譁言鳥能辟火藩臬郡邑長俱就視鶴汀議捐重資懸購山人

毅然不可潛携之歸吾里白苧斗室低簷焚香讀道書朝夕與烏相賓或經月不出灑如也昔尸鄉祝翁養雞千百與雞作名字呼之輒來衛濟川馴鶴能令銜書佛說劫初禽獸俱能人言與人相親後因人心險毒機械日熾掩殺無厭故畏避藏匿漸與人隔而情欲嗜好一不通矣中古至人避人避世未能入壁隱樹姑引異類與之相處實此意耳節之留烏竟去曰少須即吐綬矣是日凡三吐綬丹翠彬蔚相錯成

文若組紝而就者垂尺餘廣半之諦視實不見梵書壽字甞記昔年鬻古者持示滕昌祐懸壽鳥圖畫一鳥綠羽朱喙狀如鸚鵡頸挂絡索中有瓔珞珠璣綴黄素一幀上書壽字似隸似篆則刻繒所成爾時心知是宫禁邸第中所蓄如投瓊鳥銜杯馬之類非生成物也且余詳考記載此鳥絶無壽文之説禽經曰冠鳥性勇帶鳥性仁纓鳥性樂冠鳥若鷹是也帶鳥若練雀是也纓鳥若綬鳥是也綬鳥名鷊亦謂之吐

綬咽下有囊如小綬五色彪炳吐有時風不吐雨不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有甓卭有旨鷊言不戕賊之故中唐有甓不驚懼之故卭有旨鷊也一名避株行必避草木慮觸其嗉亦曰真珠雞體有真珠點文食之甚美詩謂旨鷊以此或剖其嗉無復有綬緣美述異記曰吐綬鳥身大如翟五色出巴東山中毛色可愛若天晴淑景即吐綬長一尺須臾還呑之陰滯即不吐又禽經曰頸有綵囊曰避株雉屬出

華山及巴峽中晴暘則頸出采色作囊遇樹木則避之故曰避株華夷禽獸考曰魚復縣南山有鳥如鴝鵒羽毛多黑雜以黄白頭頰似雉有時吐物長數寸丹彩彪炳形色類綬因名吐綬鳥又食必畜嗉臆前大如斗慮觸其嗉行必避草木一名避株鳥謝靈運在會稽作山居賦曰雞鵲繡質鷃鸐綬章蓋會稽深山中亦有此鳥也按此從無梵文壽字之説亦不言其能辟火再考辟火之鳥凡四而吐綬不與焉山海

經曰符禺之山有鳥焉其狀如翠而赤喙其名曰鴖可以衛火小華之山鳥多赤鷩山雞之屬胷腹洞赤冠金皆黃頭綠尾中有赤毛光采鮮明音作蔽或作鷩可以禦火翠山其鳥多鸓狀如鵲赤黑兩首四足可以禦火丑陽之山有鳥焉其狀如烏而赤足名曰鵸鵌可以禦火若夫鷩之為冕以其文也先王以供朝祭鷸之為冠以其鬬也戰國以冠武士鵕鸃之為飾以其麗也漢以冠嬖倖與吐綬初無涉者吐綬之

為鳥與諸負文之羽尤為雋異且翕張變化若與神明通故人尤愛之凡吉祥喜事悉以歸之如曰綬者祿也是宜官祿又曰綬者壽也是宜長生又以其形質偶類山雞亦鷩而謂其能辟火皆妄語也惟復初山人者購之以多金而不貪譽之以飾說而不信淡然與鳥處而鳥亦安之若渾然偕生於閑闢之初而爪牙角距一無所施者是其所以常有鳥歟既籠鳥還客又綴之說以報節之非所以使聞於山人也　右吐

綬鳥說

老子中經曰百歲之人黃頭髮二百歲之人兩顴起三百歲之人兩耳聃四百歲之人面縱理五百歲之人方瞳子六百歲之人脅肋駢七百歲之人骨體填八百歲之人腸為筋九百歲之人延耳生千歲之人飛上天

大洞經云九天真人呼日為濯曜羅三天真人呼日為圓光暎太素天中呼日為眇景皇上清真人呼日為

九曜生泰清天中仙人呼日為太明太極天中呼日為圓明玉賢天中呼日為微玄東華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明亦名鬱儀

色界人化生但㗻香無便利無色界人化生併無色想乃有形長數百里而不自覺

厚地之數其下二十億萬里得潤澤潤澤下二十億萬里得金粟澤金粟澤下二十億萬里得金剛鐵澤金剛鐵澤下二十億萬里得水澤水澤下八十億萬里得風

澤風澤下五百二十億萬里乃天地綱維制使不陷者也

仙人服日月光芒者宜食竹筍鴻脯筍者日華之胎鴻脯者月胎之羽鳥也

北斗九星其二不可見漢霍光家典衣奴名還車忽見二星在斗中光暉非常乃拜之遂得增年六百

人三魂一曰胎光屬天喜清淨以無事恬愉為樂二曰爽靈屬五行喜機智以擒制幹濟為樂三曰幽光屬

地喜欣合以耽溺沉滯為樂

儒者論魂魄曰魂神歸天體魄歸地則魄者骨骸耳道家稱三魂七魄廼云魂者陽神魄者陰神不徒有其數且有其名則魄亦無形之神矣醫亦儒之支流亦曰肺藏魄何居

桑榆子曰身外虛空亦天也身內虛通亦天也天者虛氣之靈

石之陽精為玉石之陰精為金神仙以金石藥二十四

品擣煉如法二十四日成八景四蕋三珠降生神丹又煉麻腴一斛葱薤白各二觔亦如八景神丹日數腴成入神丹更火之如前日數又寒之七日發之藥煙變成明月珠五粒取佩之光暎天地與日月同景五珠成復又火之如前日數寒之二十二日乃開五珠變成三華飛剛之龍乘之以詣九晨之宮故高上經云子乘隱龍與天無窮或取錫十觔於鐵釜熬之半日投四蕋紫華一銖合攪之成葳蕤紫金投三銖

成懸黎緑玉取八景丹滓搗三萬杵日服一丸如小豆許身生玉光壽同天地體香聞三十里燒一丸辟百邪惡氣而芳香十日不絶已死未三日服一丸如大豆許立活此等神奇變異之説世間不必定有此事然於造化實有此理善讀異教書者亦不必存疑信二端姑時一閱之以宕我神可也

上品光明砂出於辰錦山石之中白牙石牀之上十二枚為一座生色如未開紅蓮花光明曜日亦有九枚

七枚五枚三枚一枚為牀座者十二枚九枚者最靈七枚五枚生者為次每一座當中有一大珠可重十餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩以下者為臣周遶朝揖中心大者於座四面又有雜砂一二斗相抱其玉座珠牀外揀得芙蓉頭成夜安紅絹中光明透徹者亦入上品又有如馬牙成白浮光明者是上品馬牙砂有如雲母片白光者是中品白馬牙砂圓長似笋生而紅紫色者即上品紫靈砂若

是白片稜角生青光者是下品紫靈砂如交桂所出但是座生及打石中得者形如芙蓉頭而光明者亦入上品如顆粒成三四枚重一觔通明者為中品片段成明徹者為下品如衡邵所出總是紫砂打破石中得紅光者亦是下品之妙如溪砂顆粒成而通明者伏煉餌之亦得長生留世如土砂生於土石溪砂養於溪水之內土石相雜不中服食若得座中中心主君砂一枚伏煉入五內則功勲便著名上丹臺更

服至七返九還自然魄煉尸滅神怡體輕永為上真之飛仙也唐李文饒著芙蓉砂論最為精核

每行荒江斷岸遇欹樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行迅速不能定取不如以神存之久則有時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

子瞻雄才大畧終日讀書終日談道論天下事元章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者祗因胷次高朗涵浸古人道趣多山川靈

秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸即爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉已已臘月盡魯孔孫猶相依不忍別去為拈此一籌相印歸而閒之或足佐椒栢供也

元僧覺隱曰吾嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹葢謂葉勢飄舉花蘂吐舒得喜之神竹枝縱横如矛刃錯出有飾怒之象耳彼佛者流即金容玉毫從九品湧出者亦覿力所就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人之

法巳無不窺因其請益特助此世外一則語

士人以文章德藝為貴若技藝多一不如少一不唯受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不為余嘗謂王摩詰王琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

陶隱居年十二於渠閣法書中見郗愔黄素寫上清丹法慨然有神仙之志大都東晉士大夫既留意筆札又不屑為俗閒書是以右軍黄庭内外景陶貞白神

仙起居法琅然照世不獨楊許喜録上真秘噯也

地記稱衢州常山縣石洪溪水中産石奇秀萬狀有高不盈尺而尖鋭聯數十峯高下起伏嵌空穿漏具諸洞穴者昔年於吳山人少君處見一石僅如拳而列十四峯二十餘洞當時不知何石今乃知其石洪也

水性欲流欲静静則不撓不雜塵土流則新活無淹腐氣吾郡諸溪港極駛活城下亦清暎可愛擇其稍遠舟楫處甕汲停貯宿昔即堪烹點其勝井泉數倍也

日者繪法荒繆展時流之製令人憒憒思嘔不如璪列

大理石屏以一榻坐卧其下翻有荊關董巨之想所謂天不足則補之人人不足則還之天亦却醨酒而飲清泉意耳

雪詩多矣大抵襞撦鹽飛絮而廣之不則束筆為許洞所困矣惟沈啓南有一夜江山成玉換之句玉換二字何其奇也

洪谷子故有溪山風雨圖余甞見王叔明所臨卷較此

尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脱落印章不全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭盋蓬席一婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不遜步者專車一節想見偉人不可忽也

每歳蓮初透水未及葉際為驟雨所淋輒中夭余出新意剪荷葉綫縫之作兜鍪狀名曰蓮笠雨前遍覆之

良有濟也戲詠之曰欲展凌波步先為行雨裝擘羅
深覆額擁髻悄藏香莫倚傾珠益應同裹玉囊自憐
嬌小甚脉脉待恩光
大觀帖拓於閣本既燬之後重出御府墨蹟勾填入石
較閣帖眉高二寸有奇與諸行列語句亦多不同主
之者為蔡京前標後題皆京筆京事業不滿人意而
書學視王著稍勝故所搨有一種雄桀之氣與潭絳
諸本𢤱𢤱學步者不同又以昏主諛臣所鐫人不貴

尚無翻搨者所傳大抵皆當時搨本也墨池筆疊無闕平章事烏可以人廢無妨與淳化祖刻驂乘而行

按方衆甫汝誌汝舊有望嵩樓樓四壁皆帖石峆嵌輶軒至輒搨以携去人患苦之後因樓燬有司采此瘗之馬廐者積數十年迷不知所向矣成化中廐有光恠馬數夜驚察之是錮帖處因掘出洗刷置州吏舍是帖竟不知誰何人所拓也至神廟壬子余謫倅汝

及見此帖凡十二石横陳於禮房石皆紫色含潤一石計丈許厚五六寸所刻帖東西倒行亦有零帖就四隅湊綴者以搨多石有裂紋字皆磨泐余拊其石極愛之戲謂汝守劉叔熙曰帖無藉於如是厚誠得吳中巧工解其半以斵硯葢無上材也而可得百餘研叔熙笑以為然而莫名其為何石意伊洛瀍澗中所濇蕩而出固嵩高之結璘乎王元美評諸處帖以汝居上中余謂必出宋人非近代所為也余從汝携

二十餘本回無如此本裂少而完多者其先余所揭
又不知幾何歲矣
黔江帖北宋秦子明者為長沙副將買石令郡人湯正
臣父子重摹僧寶月所翻閣本法帖世所稱潭帖者
載歸壁之黔江紹聖院中此本字情墨法的係宋搨
之佳者但以曹陶齋譜系考之多有參互處如云第
一卷尾有淳化篆書三行次有楷書一行云降授供
備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐

劉秦世章家本其後又一行云湯正臣重模男仙芝靈芝鐫第二卷至八卷尾各題長沙湯正臣重摹勒八字卻無淳化篆書及世章銜位又第八卷取卿女墸帖第二行休字立人作二點第二卷鍾繇宣示帖内再世榮名作榮石第九卷尾題長沙湯正臣摹勒七字十卷題長沙人湯正臣重摹男仙芝為一行靈芝鐫為一行令一一對之各卷尾俱止有淳化篆書三行第二卷宣示帖内再世榮名仍是榮名非石字第八

卷休字立人似點似拖筆此不足辨矣大抵閣帖之行至元祐中勲戚世家諸侯鎮將有餘力者競摹勒一石以自雄怏特筆意有纖肥工力有精觕楮墨有良楛而已今人知重泉州而此本風度神采遠在泉上安知非更在黔江本前如二王府之類耶求美膻者適口而已何必沅江九肋哉余亡友吳伯徵博雅善鑒平生寶愛此帖歿以遺其子七郎清臣清臣醇謹好學篤意書法者也帖十卷亡二卷查係大令藉

令唐文皇掭衡則嚴家餓隷可無惜其逋竄矣一笑

宋仲温書法急就勁利古雅髣髴鐘鼎溢為繪事唯寫細竹嘗見其作雞栖石叢篠一幅題語極自滿意有藝成不覺自斂手之句葢謂不可復得也吳仲圭濃陰辣幹平生不知狼藉墨瀋幾斛而亦有岡石小竹一方幅森森別有風致其自題云野竹絶可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荊榛走壁懸崖穿石罅虚心抱節山之阿清風白雨聊婆娑長梢千尺將如何

渭川淇澳風煙多老梅戲墨元用以為如何

葛稚川之隷黄野人肉身住羅浮山至今人有見之者赤身無衣紺毛覆體一日醉書一詩於石壁云雲意不知滄海春光欲上翠微人間一墮千劫猶愛梅花未歸

陶隱居父貞寶家貧以寫經為業書類蕭思話羊欣一紙價四十以故隱居五六歲即解書而性好仙宗遍索楊許二真手蹟而次第之以成真誥凡道術種種

世未有不源而波浪橫溢者也

嚴州烏石寺在高山之上有岳武穆王飛張循王俊劉太尉光世題名劉不能書令侍兒意真代書張兗臣題詩云諸老凋零極可哀尚留名姓壓崔嵬劉郎可是疎文墨幾點胭脂涴緑苔偶有持中興四帥像來閲者惟剩一韓蘄王世忠而劉貌更修偉且視諸公皆其後進是以落落倨岸其命侍女代書未必不能書直偃蹇耳

皇甫湜韓門弟子而不善作詩往往詰屈至不可讀故
退之有詩云皇甫作詩止睡昏辭誇出真遂上焚要
余和贈怪又煩雖欲悔舌不可捫言其語怪而又好
譏罵也又白樂天哭皇甫七郎中詩云志業過玄晏
詞華似禰衡多才非福禄薄命是聰明不得人間壽
空留身後名涉江文一首便可敵公卿其題浯溪石
間為元結詩云次山有文章可惋只在碎然長於指
叙約結多餘態心語適相應出句多分外於諸作者

間拔戟成一隊中行雖富劇粹美君可蓋子昂感遇佳未若君雅裁退之全而神上與千載對李杜材海翻高下非可槩文於一氣間為物莫與大先王路不荒豈不仰吾輩石屏立衙衙溪口揚素瀨我思何人知徙倚如有待味其語意益衡量唐人文章而詞亦有氣岸稜峭非苟作者洪容齋以為風味無可采非也

皇甫松湜之子也作醉鄉日月三卷有云凡酒以色清

味重為聖色如金而苦醇者為賢色黑酸醨者為愚以家醪糯釀醉人者為中人以巷醪粟釀醉人者為小人

李頻與方干同里師事干姚合以女妻之大歷中猶未知名常從縣令穆君遊靈棲洞幽勝盤礴穆愛之微吟曰一徑入雙崖初疑有幾家行窮人不見坐久日空斜而下句不屬頻曰予得之矣因云石上生靈草泉中漾落花終須結茅屋向此學煙霞穆大加賞名

遂振

嚴州分水縣天尊巖產茶最芳辣宋時以充貢桐廬酒味清美名灑落泉乃嚴瀨水所釀青溪山中生蜜栗子形如蚌外甚堅内有金星食之能制五金之毒服丹者所須也

樂苑曰柘枝曲羽調也屈柘枝商調也此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏花拆而後見對舞實舞中雅妙者也沈亞之盧肇

俱有柘枝賦沈賦云昔神祖之克戎遂以玉笛按之非天樂也曲名霓裳羽衣後傳於樂部盧賦曰古也郅支之技今也柘枝之名此可見柘枝之名本由郅支來也

荆門之上有硤州在唐改為峽而印文則為陜州元豐中郎官何洵直建言峽與陜相亂請改鑄印文從山事下少府監而監丞歐陽發言湖北之陜州從阜從夾從兩人陝西之陝州從阜從夾從兩入偏旁不同本不

相亂改之恐天下謂少府監官皆不識字當時朝議是發而卒從洵直之言易印盞謂大吏操柄者皆伏獵侍郎也

沛縣儒學大門嵌壁有東坡竹二枝跋云先生與叔祖山陽掾暨先大夫同榜雅契熙寧中守彭門叔祖通直赴約射堂晏談旬餘一日戲寫卭竹二枝且曰觀此如何叔祖曰此如學士立身許國勁挺不移又其疎枝結葉則如學士馭事愛民閒密以濟先生笑曰

公精鑒也卷而贈之於今四十餘年矣乃刻石以傳久云宣和辛丑冬至日朝奉郎通判潭州時敦題梁溪漫叟時道安立石

皇甫松賦語云書抽虎僕虎僕者小獸狀似狸善緣樹皮毛斑蔚如豹取其尾毳縛筆最健即九節狸也

廣州經藏樓閣有佛頂首楞嚴經乃唐相房融筆授番僧所譯者宋紹興間鄉林居士向子諲初寮王安中及向澹蔣燦李愕劉岑吳說顏博文是觀道人共書

之姓名具見於經卷之首又有大硯刻云大唐神龍改元七月七日有天竺僧般剌密諦自廣出譯經回示此硯驗之乃灘哥石也其堅實可愛置几案間如厚重君子因識於後以永其傳前諫正大夫中書門下平章事房融書其後長樂林衢有詩云閒池曾記虞翻苑列樹今存建德門無客不觀丞相硯有人曾悟祖師幡舊煎訶子泉猶冽新種菩提葉又繁無奈益州經卷好千年金縷未消痕

古人極留意於紙素不得佳紙不書得佳紙必書不令
虛棄此如壯士遇好矛槊雖百忙亦必挺舞一回也
嘗見黄山谷書謝陳適用惠送南雄紙歌云廬陵政
事無全牛恐是漢時陳太丘書記姓名不肯學得紙
無異夏得裘琢詩包紙送贈我自狀明月非暗投詩
句縱横剪宫錦惜無阿買書銀鈎蠻溪剡藤卷盈百
側釐羞滑繭羞白想當鳴杵砧面平桄榔葉風溪水
碧千里鵝毛意不輕瘴衣腥膩北歸客君侯謙光不

自供胡不贈世文章伯一涔之水容牛蹄識字有數我自知小時雙鈎學楷法翻令兒子憎家雞雖然嘉惠敢虛辱煑泥續尾成大軸寫心與君心莫傳平生落魄不問天樽前花底幸好戲為君絕筆謝風煙已
無商頌猗那手請讀南華内外篇
余得蜀僧石碌研名峨眉雪卯容云古未有以卯名硯者余曰有之梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元

得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天寶稱載此稱年偽也遂作詩予與江隣幾諸君和之云硯如剞墓腹如月又若剖瓢萌强發鐫題天寶年造之刺史李元傳自越剞墓剖瓢我莫分稱載作年初辨君君雖能辨猶曰寶寶兹偽物我何云仰天大笑飲君酒硯真硯偽休開口願封藤匣還與侯請共江翁獨持守

客携示沈石田寫生二卷其一最妙乃晚年率意神化之筆所作蝦蟹魚螺與葵萱諸種皆粗筆淡瀋一揮

而就而生氣奕奕如覩末又掃一驢蹄踠皆一筆曲折起止可數真絕品也翁亦自以為不可復得題一絕云我於蠢動兼生植弄筆偏能竊化機明日小窻孤坐處春風滿面此心微葢自言其用思入微而以神取之之妙也

定武稧帖余見程季白所藏一本與余所購可稱雙璧今又獲覩一本云是五字未鑱損本筆意亦在而墨色稍昏或炫飾無知者過於礲治令糜爛以示舊而

反益其疾耳諸跋亦可采以參互評推也

蘭亭叙出定武者凡三本其一宋景文帥是邦實慶歷之歲得於李學究所謂玉石本傳為陳僧法極字智永所摹逮薛師正來牧其子紹彭刊本易去宣和中紹彭之弟嗣昌帥長安有旨取石置睿思殿甞以墨本分賜近臣即此本也其二紹彭所摹有鋒鍔字差大亦亂真往往目為舊本也其三修城得於役夫自崇山字中上下斷頗瘦勁後歸章伯可之家伯可

嘗題後云岐陽石鼓俱載以北宋元功頃從使北庭閒在所謂中京者因併記之今觀右文所藏真第一本宜保持淳熙十三年六月八日右北平滎芑跋

桑世昌澤卿蘭亭考定武禊序李學究歿於妓家時定師宋景文以入官庫此真本也名玉石本薛師正帥定武其子紹彭別刻置公寢師正數日乃悟曰頗瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂缺真本湍流帶暎天五字易之以歸謂之公庫本真本則名五字損本公

庫本宣和中入内府繹曽見定武多矣唯鮮于伯機郎中趙子昂學士二家本叙字波脚作螳螂肚形趙本墨色頗晦鮮于本膠礬得所最為精妙欣字脚作九轉折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公得此真玉石本有紹興希世印淳化榮芑跋右丞東平性齋馬公喬饒州仲山校書并西王公之子慶皆今代絶識印誌唯謹此本由會稽王修竹監簿所入東平王朋益廉訪家今歸侍御王公矣禊序百世奇寳凡歸三王

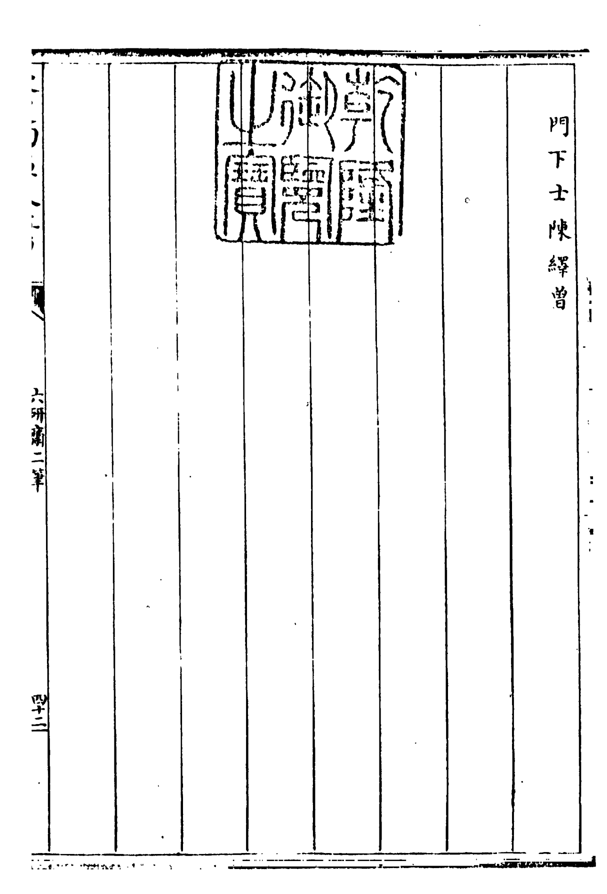
皆鉅人青氈所還豈偶然哉叙字波脚與鮮于趙氏本正同而五字未缺尤為可貴至元六年後庚辰陳繹曾書

會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷照穹昊流傳長安道老僧惕如擣昭陵雲霧深玉匣失所保周成顧命篇垂戈列經誥至今天下人欲觀何由討幸然定武石難容以智造宋家幾播遷惜哉迹如掃眼明偶相遇精神更美好五字未曾缺纔出紹彭早

黄庭亦不存瘞鶴殊渺渺摩挲憶真者鬚髮空自皓

王士熙

平生右軍書固自歷代寶永和修禊事醉筆落晴昊
粉蠟氷一方繭膏玉萬擣繭紙化飛埃摹搨貽永保
相傳金錫帖貴比漆書誥多事桑澤卿雌黄費探討
巧偷竟沉淪肥瘦異鐫造化身遂千億濁俗不可掃
昭代二王家玉匣尚精好東山賢相君購之苦不蚤
寶氣白虹蜿逸思青雲渺想像清閟堂玉石光皓皓



門下士陳繹曾

六研齋二筆卷三

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷四

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣劉本立

六研齋二筆卷四

明 李日華 撰

戊辰三月在金陵西察院王越石携卷軸過我有倪迂着色山水小景單幅樹石渾厚修聳雲霞鬱浡閃爍不定真傑作也世傳雅宜山圖恐未必勝此特是幀晚出未騰聲價耳乃寫於周南老齋中而周以為家珍者題句云

雨後空林生白煙山中處處有流泉因尋陸羽幽棲

處獨聽鐘聲思惘然戊申三月五日雲林生寫

望見龍山第幾峯一峯一畫水如弓蒼林茅屋無人到猶有前時躡屐蹤句曲張雨題吳睿書

門外青林生紫煙龍泓一道落飛泉却如靈石山中宿為說倪迂似米顛向容張貞居澗阿言米南宮有潔癖書畫俱小幅近代唯倪雲林頗似之米以顛名余故以迂名倪今觀遺畫併及之汝陽袁華

萬壑爭妍處重泉鬬響時石梁無過客孤嶼白雲期

淮南陸題

晴峯餘生色春雲作晚妍幽期如可覓茅屋石橋邉

雲林小景着色者甚少嘗容寒齋閒作一二其繪染

深得古法殊不易也拙逸叟周南老題

窈窕茅堂石逕幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天

鶴寫得雲林一叚秋錢仲益

昔年來看墨池鵞風雨扁舟載酒過一日春歸清閟

閣幾畨蛛網落花多嘉禾朱逢吉

古苔凝緑上松根前輩空留翰墨存寂寞雲林堂上路一峯殘雨暎孤村門生王達

蕭散倪迂士詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更縱横鄉里推高誼江湖足令名近傳騎鶴去想只在蓬瀛

華亭顧禄

桂林楊叅知冷然先生好古多蓄與余會於金陵徐氏園亭出一畫軸見示標曰天香深處筆縱極謹細如王叔明所寫松桂層層草堂前列植桂與奇石相間

委係奇作觀者定為王荆公介甫之蹟以石邉有細書王安石作四字故也然諦詳安字下石字乃模糊而以筆潤補者意其為王安道履所寫耶安道作華山十二圖余曾見其青柯坪一幅正類此且荆公生平作字草草類有極忙事者人方譏其人生那得許多忙事豈能耐意為此耶且古記絕無善畫之目何得突出此軸大都炫奇無識者以其不經人見而信意妄指以誑昂直耳此三吳人兟為之黠楚淳樸何

以有是詢之果先生榷武林南闈時所得也
王羲之樂山陰山水自罷内史後即流寓彼中所書蘭亭告誓畫贊曹娥樂毅凡厥好蹟咸在越中以故晉宋隋唐書派無有勝越者永禪師乃其七世孫與兄
予道實捨俗出家號惠欣者同住雲門寺俱工翰墨梁武帝欽二師妙蹟因名雲門為永欣寺又有智果亦永師弟子辯才袁昂之後於法裔乃永嫡孫唐虞
世南亦師智永其他前後名賢如謝靈運孔琳之賀

道力謝敷虞綽賀朗孔侃謝藻丁潭劉嶽賀知章徐浩暉暎古今騰驤墨苑者皆右軍開鑿靈源流衍出興於不盡也

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐奇蹟

王右軍墨池天下名山勝地在處有之即越中亦數處會稽縣在縣南五里白馬山又云在縣南二里蕺山戒珠寺前圖經云王右軍養鵞之所華安仁考古云逸少既善筆札性復好鵞所在穿池滌硯其傍必有

牧鵞之所山陰縣王右軍墨池在縣西南二十五里蘭亭橋東華鎮記云聞右軍上巳修禊處在天章寺有墨鵞池池不甚深廣引溪為源每朝廷恩命池墨必先見皇祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公親到池上與僧約曰池墨見即當為請之既爇香致禱須史響應墨光黒色倍常時因貯之於罌以獻於朝任屯田布罷任游山以香酒祭池倐忽墨見留詩云田曹郎吏何多幸親見池中墨水生嵊縣右軍墨

池在縣南十五里金庭洞晉王右軍所居也唐裴通記云金庭洞天在縣之東南循山趾而右得小香爐峯即洞天之北門常聞異香時值仙人從古不死真天下之絶境也瑯琊王羲之家於此山其書樓墨池舊制猶在通以元和二年二月來遊登書樓臨墨池但見其山水之異

集異記王㣲感時捜求四方瓌竒之物以充玩好有人以桃核半枚來獻中容米三四斗其間題詠甚多嘗

觀洽聞記云吐谷渾桃如六石甕豈非其核耶又水部員外郎杜涉嘗見江淮市人桃核半扇量米可容一升言得於九疑溪澗中𢖍與蔡京各立供奉司於私宅海内珍奇半以供上半以自與𢖍此桃核有多人題詠而無御用標記當是其所私物耳宋潛溪應制蟠桃賦序云乙卯夏上御端門召翰林辭臣出示巨桃半核葢元庫所藏物也其長五寸廣四寸七分計其實大如斗前刻西王母賜漢武桃及宣和殿十

字塗以金繪龜鶴雲氣之象上因謂宋濂曰爾盍撰詞以垂後戒按此核乃道君所玩金人尼堪臨城坐索以去者後復歸之元而終以奉我聖祖核雖小物而展轉之閒天命係焉顧荒湛者以為玩而崇德者以示戒捃拾吐棄之餘遂比於夏璜周鼓夫豈偶也哉

廬山石虎庵比丘尼海光夢一人長身纖瘦斑衣自稱圓通居士願捨身作供養具俄而牕外竹生一笋白

花紫簳如夢中人之衣既成竹約六尺餘無節黄綠瑩淨江州太守意將奪之一夕自倒尋太守去光迺用作拄杖目曰直兄余友無門洞僧解如者贈曲竹杖一枚銘之曰内存空虚外去節目嫌汝太直不妨稍曲余行世途委虵之徑不比空王弟子出没於白雲青靄中安得盡肆其直耶

婺硯出龍尾山唐開元中葉氏耕山田同衆列殖忽一日有一翁撒蓑草數莖化為鯉魚入田衆逐之隱入

地掘得石琢為硯良材也因益劚地而硯石盡出南唐立硯務於此其品有眉子金星羅紋刷絲牛毛諸種東坡研説云余家有歙硯底有款識云吳順義元年處士江少微銘曰松操凝煙楮英鋪雪毫頴如飛人間五絶所謂者三物耳蓋謂研與少微為五耶端溪未行婺石稱首至今唐硯垂世者多龍尾也廣文毛修之攝婺教席寄余石一方厚二寸廣六寸色淡青試取羅小華邵格之程君房最精墨磨之不三四

推郄即成濃瀋真可貴也

沈石田天賦異稟芑茹奇輿不獨繪事超奇書法雄麗吟情灑落稱三絶而已即游戲之文亦擅三昧嘗見其募鬚疏一首雖子淵僮約魯直跛奚亦不是過也

變而錄之曰趙鳴玉髠然無鬚姚存道為之告助於周宗道於其于思之間分取十鬣補諸不足請沈啓南為疏以勸之曰伏以天閹之有刺地角之不毛鬚需同音今其可索有無以義古所相通非妄意以干

乃因人而舉康樂著施舍之跡崔諶傳插種之方惟小子十莖之敢分豈先生一毛之不拔推有餘以補也宗道廣及物之仁乞諸隣而與之存道有成人之美使離離緑坡而飾我當搰搰擊地以拜君把鏡生憎頓覺風標之異臨流照影便看相貌之全未容輕拂於染羮豈敢易撚於覔句感矣荷矣珍之重之

寒食前後五加皮叢生草棘間芽如茶荈焙食之香美踏青女兒喜採掇以歸陶隱居云釀酒主益人道家

以此作灰用以煑石東華真人煑石經曰舜帝登蒼梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也又異名曰金鹽王屋山人王常曰何以得長久何不食石蓄金鹽又曰寧得一把五加不用金玉滿車又名文章草譙周文章草贊云文章作酒能成其味以金買草不言其貴近有士子作遊女詩云不曾憐玉笋相共采金鹽亦妙句也

拜有多儀頓首者以頭頓地也稽顙者額着地良久也

拜手者交手上下低昂也拜者屈腰連身上下低昂也跪者屈兩膝也長跪者以膝着地而伸腰白事也叩首者首與手而微屈也雅拜者先下一膝今人所謂扯腿也奇拜者一拜也褒拜者再拜也凶拜者先拜而後稽顙也肅拜者屈身相讓而肅進也即今人之拱揖也膜拜者俯身着地而兩手各開以摸地也古君臣相答拜父母或答其子舅姑或答其婦者以手作勢稍俯以答之非着地之拜也凡言拜者皆非

着地也詩曰勿剪勿拜箋云拜者屈也古女子拜亦必屈腰與膝武后更以跪跪則畧屈其膝而已而又伸其腰此其為抗於男也宋明肅太后垂簾欲服衮冕郊天薛簡肅折之曰陛下即欲服衮冕將為男子拜乎婦人拜乎乃止葢男子拜者先磬折後以膝着地而俯伏以興也婦人拜者先屈膝蹲身而後俯伏以興也王建宫詞曰臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王正謂曲身屈膝伏地以興全如男子也即此想

之女過抗而男太早見矣或者以為婦人副笄六珈盛飾難於俯首則以長跪答男子可也而又何併伸其膝耶此真不可曉者

會稽典録有王羲之集五卷謝安集五卷謝玄集十卷陶弘景集三十卷惜皆不傳

李善號稱書簏有漢書辨惑三十卷

梁高祖謂不讀謝朓詩三日便口臭

唐佳園林宋陸渾王輞川白履道李平泉裴午橋若盧

嵩陽元語溪直山川藉人以勝耳

隋竇威撰寰宇圖志五百餘卷虞世基撰十郡志一千二百卷叙山川則卷首有山水圖叙郡國則卷首有郡邑圖叙城隍則卷首有公館圖其圖上山水城邑題書字極細並用歐陽肅書即率更令詢之長子也

未到橫山五十餘步有土穀祠松樹一攅六株面面有態江邦玉將買地移祠而結屋其下余與魯孔孫徙倚終日欲先作圖而恨手腕弱不能如相城雄肆未

敢輕落點墨也庚午春日念之成一絶寄邦玉聊望青子枝頭以解渴耳絶云擔書娟娟入煙巒靈鷲西偏上竺南半月休糧在何處六株松樹一茅庵

吳少君喜自拈佳句多有不成篇者如廢寺云偶經荒落處人道古招提不見山僧在時聞春鳥啼泉侵松下路石墮屋邉溪止六句又少年不識數兩手為十五醉後自騎馬墮馬亦弗苦又淡月不成影只一句又白日不得意不如秋夜長止兩句

亭兒有得雨寒蕪回舊緑被霜衰柳學新黄之句陳眉公先生極喜之然顧大涵五臆記京口陳從訓有衰柳學新黄語余少時有雨檻蝸痕上風枝鳥夢揺後閱春風堂詩話則宋人已有雨網蛛絲斷風枝鳥夢揺之句矣

李白清平調四絶外又有六言一首亦妙女伴莫話孤眠六宫羅綺三千一笑皆生百媚宸衷教在誰邊

楊維禎詩五月八日紀遊三十六天洞靈洞洞中窓戸

夜不扃地底風雷日相哄嶢嶢靈骨誰手鑿納納虛谺曷時澒龍顛虎卧絡薜蘿委蓋垂旃挂鸞鳳莖高玉屑陳金柈窿陷瓊漿流碼瓱元田鴉色白於鷗丹室蛇光紅似蝀石函綠字紫泥封玄圃瑶華青子種白騾有跡踏石田金虎無聲飲銀汞樵柯已爛商四朋蓷輦初過茅二仲牛車望氣待著書螺女行厨時進供胡麻留飯阮郎來林屋剌船毛父通（音痛）王生石髓墮手堅吳客求珠空耳縫九靈太廟芭氣母五岳

真圖特兒弄書傳丹篆爾何須石化黄金本無用玉
盆濯髮天雞鳴鐵笛穿空神馬鞚符行律令鬼承呵
聲出腦宫龍聽頌未應片石隔仙凡溪上桃花自迎

送

陽羨荆溪之南有銅官山記云東漢衰令玘有異政歿
瘞此山一夕雷雨天下銅棺改瘞石冢石壇儼如馬
鬣因名銅棺溧陽亦有銅官山張鉉金陵志稱山産
銅漢時設官冶鑄因名今按溧陽諸山東連陽羨當

是一山而分屬耳袁玘之説出於附會

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂天多樂詩二千八百首言飲酒者九百首

宋方勺之弟匋石經跋云石經殘碑在洛陽張景元家世傳蔡中郎書未知何所據漢靈帝熹平四年邕以古文篆隸三體書五經刻石於太學至魏正始中又為一字石經相承謂之七經正字今此所傳皆一體隸書必魏五經之外復為此乎據隋經籍志凡言一

字石經皆魏世所為有一字論語二卷不言作者之名而唐遂以為蔡邕所作則又疑唐史傳之之誤也葢自北齊遷邕石經於鄴都至河濱岸崩石没於水者幾半隋開皇中又自鄴運至長安未及葺理尋以兵亂廢棄唐初魏鄭公鳩集所餘十不獲一而傳拓之本猶存秘府前史所云三字石經者即蔡邕所書然當時一字石經存者猶十數卷而三字石經止數卷而已由是知漢經亡久矣不能若此之多也魏石

經近世猶存至五代湮滅殆盡往年洛陽守因閱營造司所棄碎石識而收之遂搜訪得尚書論語合數十段又有公羊碑一段在長安其上有馬日磾等名號者魏世用日磾等題名等本在禮記碑而此乃公羊碑上益知非邕所為也尚書論語之文與今多不同者非孔安國鄭康成所傳之本也獨公羊當時無他本故其文與今文無異然皆殘闕已甚句讀斷絶一篇之中或不存數字可勝嘆哉匄字仁夫紹聖中

人也其所見本云鄧人董尭卿自洛陽持回甸定以為魏本謂拓跋魏也丘元禮儀部從陝回貽余石經一部余細繙之字皆正楷筆類歐虞意必唐刻非魏製也且其後有母昭儉題名則唐本似亦殘闕而經五季偽蜀之修補明矣不知當時甸所見者其即此本耶抑别本耶友人陳無功亦得一部遂名其居曰石經草堂而要余作記余以懶故未及運思會無功有鳩兹之遊無人責逋偶覩方說為錄出以俟無功

歸而商之

漢宦者汝陽李巡以為諸博士試甲乙科爭第高下更相告言至有行賂定蘭臺漆書以合其私文者乃白靈帝與諸儒共刻五經文於石於是詔蔡邕等正其文字自是五經一定爭者用息後漢書

漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經文於太學講堂前此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禮議郎張訓韓説太史令單颺奏求正定六經文

字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立於太學門外此再刻也魏正始中又立古文篆隸三體石經古文用鳥跡蝌蚪體篆用史籀李斯胡母敬體隷用程邈體晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經於長安禮記以月令為首從李林甫請也五代孟昶在蜀刻九經最為精確是時僭據之主唯昶有文學而蜀不受兵又多文士故其所製獨善朱子論語注引

石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻於汴京今猶有存者
唐貞觀中太宗又命唐元度書九經訓釋是名九經字樣文宗時高重為祭酒與鄭覃復刻九經皆在長安國學
金華王魯齋精易專主象數解吉凶二字云吉字有老陽出土之象凶字有老陰入地之象
清江張仲純曰儀雖兩而實三象雖四而實五卦雖八

而實九葢謂兩儀即三才四象即五行八卦即九宮
也
仲純因談易而撮醫之要云夫寒暑燥濕風火天之六
氣也辛甘鹹淡酸苦地之六味也手足三陰三陽人
之六脉也人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰
陽剛柔萃乎一身通上下而為三才生氣根於中命
曰神機六氣和於外六味養於內起居有時飲食有
節然後能致其和以宅神氣以為機發之主故身安

而無病由夫利害牽乎外情欲耗其中然後六氣六味始得以撓之而病生焉寒濕陰也寒傷榮病於下足經先受之熱火陽也熱傷氣病於上手經先授之風為陰之陽善行而數變風勝肝肝主觔故拳攣而抽掣者風之為也燥為陽之陰善斂而収縮燥勝肺肺主皮毛故枯澁而皴裂燥之為也氣皆以味勝治之之法上者涌之下者泄之中者和解之虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之此其大法也又曰心

肺包絡在上屬手經自午至亥六陰生於上從上而走下肝脾腎在下屬足經自子至巳六陽生於下從下而走上上以候外浮以候氣下以候内沉以候血診法大要可知矣

三衢劉牧解易有四象曰六十四卦之中有假象有實象有義象有用象

唐胡惠超處衆人中則長衆人一頭雖極長者亦止及其肩人謂之長頭仙亦猶佛法中釋迦如來一切天

人無有得見其頂者

黄庭堅寓潛皖間與李公麟遊處讀書潛山之山谷寺故號山谷老人山有石牛洞公麟為寫山谷坐石牛像庭堅作詩曰鬱鬱沓沓天宫宅諸峯排霄帝不隔

六謁天門開闢鑰我身金華牧羊客

西漢孟節含一棗核可至十年不饑

東流彭澤接壤相傳淵明種菊於此有菊所故縣曰菊邑江曰菊江

隋元藏幾奉使海外遇仙學道回子姓悉亡唯黃鸝一
雙隨之出入呼之即下能傳空中言語

陶安公治鑄師也數行火火一旦散上紫色衝天安公
懼伏治下須臾朱雀止治上曰安公安公治與天通
七月七日當迎爾以赤龍至日赤龍果下安公乘之
而去

水母蚝形有五色之光見者神仙

湘川記曰朱陵之靈壇太虛之寶洞當翼軫之宿度應

璣衡故曰衡山山有五峯而石廩預其一山多詞人樵夫舟子往往能詩有廣州從事舟行聞人諷詠云野雀灘前一棹孤月光遥接洞庭湖堪憎回鴈峯前過望斷家山一字無

建炎三年思陵入越航海泊台州時程俱知秀州敵警急棄州保華亭縣

宋王仲山者守臨江軍以城降金其女適秦檜東牕掐橘皮者即此物也

沈石田雪景長卷雄肆渾厚意做巨然公亦殊自滿志後擘窠作黄雙井書一歌以貽吳匏翁太宰歌曰眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前岡陂陀帶複嶺小彴凌兢連斷岸水邊踈柳似華髮忽有微風與飄散紺宮幾簇林影分白鷗一個江光亂老漁蓑笠祇自苦氷拂凍鬚莖欲斷江空天遠迥幽蹤只有一竿聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩圖成一笑寒戰腕萬里江山在吾案成化臘月吳中歸途遇

雪所見竒甚呵凍作此圖以寄皰翁老友長洲沈周

海鹽半邏西塘橋下有湧泉沸波而出以扁舟兩岸維定杓取甕貯歸而黙試茗柯與惠麓同味

宋建炎四年二月十八日金人陷秀州權知軍州事趙士鼙死之

一丈青羣盜馬臯之妻閭勍者説張用歸朝廷馬臯為郭仲荀所誅勍以其妻配用遂為中軍統領列二旗於馬前曰關西貞烈女護國馬夫人亦女驍也然非

水滸中人

秦檜初以不願立張邦昌遭尼堪拘執北行并其妻王氏隨行有小奴硯童少婢興兒御史街司翁順而已至金國見敵主文烈帝高其不附立異姓之節以賜其弟達蘭為任用任用者執事也達蘭亦高其節甚相親信金人許隨南官遷徙之人隨便硯童興兒翁順皆不肯捨檜去達蘭提兵而南也命檜以任用偕行檜與其妻密計留妻於燕山而已獨南其居與達

蘭比隣妻故詬罵檜曰我家翁父嫁我時有貲財二十萬貫期汝與我同甘苦盡此生今汝為任用棄我耶達蘭妻一車婆者聞之曰大金法令許以家屬同行今皇弟亦帶家屬軍中秦任用何故留家屬而不與同行也王氏遂同而南檜為達蘭叅謀又為隨軍轉運使在孫村浦寨中楚城陷寨中人紛紛爭入楚州檜見稍工孫靜可與語遂與密約於紛紛不定中以催淮陽海州錢糧為名同妻王氏硯童興兒翁順

及親信高益恭等登小舟令靜掛席而去至漣水軍界為丁禩水寨邏者所得將執而殺之檜曰我御史中丞秦檜也寨兵皆村民不曉其說檜曰此中有秀才否當知我姓名或謂有賣酒王秀才王秀才名安道字伯路素不識檜乃佯為識以紿其衆意欲存檜也遂一見而長揖曰中丞勞苦不易衆遂信之檜至行在士論疑之范宗尹李回薦其忠而才上遂除檜為禮部尚書先是上推恩扈從二帝者家檜本無子

外家王暎者以王氏子名秦熺以應之至是檜與王氏見之亦遂以為子無間也檜為人强力忍垢初為太學生每同舍有醵飲檜輒為之幹濟敏而不厭勞屑人目為秦長脚云

超化寺壁誌唐黄門内侍謁者仵達靈題云予自知命之年從鑾輿西幸當天寶丁亥十二月得青城上人授真元丹訣而意未曉屬駐蹕行在掌命頗煩及德宗至德丁酉歲啣命禋於嵩丘復遇丈人始全抉神

水黄芽之道洎畢請告回覲宸扆乞骸歸田會南曹郎張公去非左史程公太虚皆以其故廬共製神室皇天眷祐丹鼎融光服餌浹旬肌容發爽凌虚不懾意愈通神自餌靈丹起至德丁酉迄今上乾符甲午歷春秋一百一十有八載更十二朝遂得還童復髭矣

唐元嘉少聰俊左手畫圓右手畫方口誦經史目數牛羊兼成四十字詩一時而就足書一絶六事齊舉時

號神仙童子

宋高宗晚年無嗣有劉僧遇者偽稱皇姪係淵聖第二子遣官勘實決脊配瓊州牢城先是單州碭山縣染戶朱從因販棗往南京界劉婆家得一小兒曰僧遇以棗博歸養之有金人之出戍於碭山者見之曰此兒似趙家少帝染人俟其稍長教以雕花板有京師販猪人張四兒見之曰此人全似少帝僧遇竊自喜每看影戲唱詞私記其宮殿中龍鳳之語附會稱說

廹三京路通有詔尋訪宗室令發遣赴行在僧遇乃自謂是少帝第二子以告於從從告於縣知縣請監酒石某問之乃石駙馬之親弟也僧遇言在翁翁懐中翁翁腋下有一黒痣甞手撚之又畧言宫禁中事問其流落在人間之因乃曰少帝使黄院子張全夫婦背負出城奔至夏邑縣遇劉統領留之取其玉鈴張全夫婦遭統領所殺後自已逃去流落歸於染家時劉統領尚在即尋訪而質之僧遇私謂統領曰我

真少帝子公言當與我一如稍異我當以公累年作
過韋告於朝統領懼悉如其言縣信之聞於單州桑
夏卿遂津遣赴行在單徐間富人隨而來者二三十
人有朱良翰邦翰者屢投箋啓稱殿下至泗州司法
參軍孫守信見而疑其不實白於知州王伯路曰皇
侄之事甚為可疑泗州者江南之門戶若從此而南
必州縣張皇矣莫若厚供而館之且奏取旨得旨津
遣未晚也伯路從其言奏聞送門司閤門勘當淵聖

並無第二子用金字牌付轉運副使胡昉委清強官就泗州取勘昉到泗州對移守信為司理叅軍勘之一行人盡攝入獄市中皆喧言皇侄在獄過夜獄屋上有火光赤氣亦有送飲餅入獄中一行人皆厭飫守信見人情惶惑常戒推司不得用綳拷當以智推之後追到劉婆為證獄方具奉旨决脊杖二十刺配瓊州牢城針筆人執筆不敢下於刺字極細小直杖李俊執杖不敢决既而輕拂掠之皮亦不傷自此人

呼為趙麻胡虞候單俊王俊送滁州偶市中遺火市人以為趙麻胡經行有火光也僧遇經來安縣題詩於興國寺曰三千里地孤寒容七八年前富貴家泛海玉龍驚雪浪權藏頭角混泥沙猶自謂真耳

韓蘄王妻梁氏張循王妾張穠皆教坊中人也梁親操枹鼓以助金山之戰循王在軍以書抵穠囑其管家穠報俊引霍去病趙雲不顧家以勗循王勉立功業循王以其手筆進上上為嘉獎封雍國夫人誰謂風

塵中無健婦耶

畢良史字少董蔡州人畧知書傳喜字學粗得晉人筆法少遊京師以買賣古器書畫之屬出入貴人之門當時謂之畢償賣兵火後僑寓興國軍江西漕將蔣璨喜其辨慧資給赴行在遂以古器書畫之説動諸內侍內侍多喜之思陵方搜訪古玩恨未有辨其真偽者得良史甚悦月給俸二百千而食客滿門時號為貧孟嘗有姓畢人得文資恩蔭無宗族承受良史

邂逅得之補文學後權知東明縣到縣搜求京城亂後遺棄古器書畫復載以達行在上大喜良史通春秋改京秩棲遲輦下人又號之畢骨董

秀水閒居録曰趙鼎蒲解間人起於白屋有樸野之狀一日拜相驟為驕侈以臨安相府為不足居别起大堂奇花嘉木環植周圍堂之四隅各設大爐每坐堂中則四爐焚香煙氣氤氲交合坐上謂之香雲又堂饌增厚日有會集侍從諸將下迨省寺官所喜者次

第名食堂除公吏日支香費數千緡酒饌不計也

神仙飲沆瀣朝霞沆瀣者夜半天地玄黄之氣也朝霞者日初出黄氣也

列禦冦墓在鄭郊有胡生者家貧以鏤釘為業謂之胡釘鉸美酒佳蔬輒奠禦冦而祈聰慧焉一夕夢人以刀劃其腹置一卷書及覺遂能詩甞贈韓府一絶云

忽聞梅福來相訪笑着荷衣出草堂兒童不慣見車馬爭入蘆花深處藏

白樂天孫白龜年住嵩山遇李太白招之曰我自水解後放適山水間因思故鄉西歸嵩峯中帝飛章薦奏見辟掌牋奏於此今已百年矣近過潼關有一辭曰曾宴桃源深洞一曲歌鸞舞鳳常記別時明月落花煙重如夢如夢和淚出門相送乃書一卷遺之曰讀此可辨九天禽語夫太白詞麗然與禽語何關又杜子美詩云夜闌更秉燭相對如夢寐瘵瘧法對日握棗書此十字於空中仍噏日氣一口吹棗上不換手

以啖病者輒愈此又何理也豈才靈之語出於元化被之者靡不通徹耶

黄帝時瑪瑙甕堯時猶存甘露尚在其中盈而不竭以賜羣臣謂之寶露至舜時漸減秦始皇通汨羅之流掘地得赤玉甕可容八斗置於舜廟漢東方朔識之乃作甕銘曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺如盈尺視八荒如縈帶

蘇德哥善合返魂香但殂經八十一年以上者不可返

貞元中有畫人寫采為竹林圖甚工坐有郭萱柳成二秀才每以氣相軋柳忽眄圖曰今欲為公設薄技不施五采而令其精采自勝郭殊不信柳曰當入彼畫中治之因騰身入圖而滅久之忽曰郭子信矣聲若出畫中也瞥自圖墜下指阮籍像曰工夫祗及此衆視之阮像脣若方嘯寫采覩之爽然自失意柳其得道神化者也

唐永禎年南海貢盧眉娘年十四眉綠且長故有是名

眉娘幼而慧工巧無比能於一尺絹上繡靈寶經八卷字如粟粒點畫分明又善作飛雲蓋以絲一絇分作三叚染成五色結為金蓋其中有十洲三島臺殿麟鳳之像而捧幢奉節童子亦不啻千數順宗歎其工謂之神人度為女道士歸南岳仍號逍遥

李守中為承旨奉使南方至瓊州界道逢一翁自稱楊遐舉年八十一邀守中詣其居見其父曰叔連年一百二十二又見其祖曰宋卿年一百九十五語次見

梁上雞窠中有小兒出頭下視宋卿曰此九代祖也相傳數世不語不食不知其年多少朔望請下子孫列拜而已

崇聖慧月長老治痢方先贈公於古籍中抄出每歲夏秋間書揭墻壁人用之者甚效其方罌粟殻七顆烏梅七個陳橘皮七片皆如常法而甘草七寸炙其半生薑七片煨其半水一大碗入小罐文武火煑服金瘡血不止者以炒蠶蛾末摻之立止

秀州外科張生本郡中虞候其妻遇神人自稱皮場大王者授以癰疽異方一册且誨以手法遂用醫著俗呼為張小娘子又轉以教厥夫吳人章縣丞祖母章子厚妾也年七十疽發於背邀治之張先潰其瘡而以盞貯所泄膿穢澄滓而視之其凝處紅如丹砂出謂丞曰此服丹藥毒所致也丞怒曰老人平生尚不服一暖藥況於丹乎何妄言若是祖母在房聞之亟呼曰其說是也我少在汝家時每相公餌服大丹必

使我輩伴服一粒積久數多故貯蓄毒根今不可悔
矣張謝去母果以是終
張仲景入桐栢山采藥遇一病者求治仲景診之曰子
腕有獸脉何也其人曰我嶧山穴中老猿也仲景出
囊中藥畀之輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年
古桐也聊以為報仲景斲為二琴一曰古猿一曰萬
年
宋徽宗自畫漫遊化城圖人物如半小指數千人城郭

宮室麾幢鼓樂仙賓真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色備具觀之令人起神遊八極之想不復知有人間世真奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李珺道圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二里見人摘瓜後有數騎漸至真奇蹟也

米南宮多遊江湖每卜居必擇山水明秀松栢茂鬱處

其初本不能作畫以目所見日漸摹倣之遂得天趣

其作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房

梗皆可為畫紙不用膠礬不肯寫在絹上今所見米

畫用絹者皆後人偽作米氏父子不如此

米元暉能傳家學所作山水清潤有致然亦稍變父法

自成一家頗自貴重不輕與人作翟耆年作詩云善

寫無根樹能描懞懵山如今身貴也不肯與人間葢

元暉所作楚山清曉圖父元章以進御嘗賞遂授敷

文閣待制翟詩含此意為諷耳

郭熙以畫得名其子思登科熙大喜於縣庠宣聖殿內圖山林窠石四壁雄偉清潤妙絶一時自云平生極意於此熙能為遠景意趣益新畧不相雜貴家收熙畫掛堂上森然若在林壑思後為待制重貲以購父畫欲晦其蹟也

宋有老父漁釣於涪水著鍼經診脉法亦號涪翁

保義郎頓公孺苦冷疾二年至於骨立一日正灼艾而

趙三翁者來詢以病源頓實告翁悉令撤去時方盛暑俾就屋開三天窻放日光下射使頓仰卧揉艾遍鋪腹上約十數觔乘日光炙之移時熱透臍腹不可忍俄腹中如雷鳴下泄口鼻間皆濃艾氣乃止明日復為之如是一月疾良已仍令滿百二十日自是宿疴如洗壯健如少年時翁曰此孫真人秘訣也世人但知灼艾而不知點穴之不審虛受痛楚耗損氣力日者太陽真火艾既遍腹且又徐徐照射入腹之功

極大但五六七月為上若秋冬間當以厚艾鋪腹蒙以綿衣熨斗盛炭火慢熨之以閧濃氣為度亦其次也

宋時馬塍人藝花如藝粟凡花之早放者名曰堂花或作塘其法以紙糊密室鑿地作坎緶竹置花其上以牛糞硫黄盡培漑之法然後置沸湯於坎中少候湯氣薫蒸則扇之以微風勝春時融淑之氣經宿而花放矣牡丹桃梅之類無不然獨桂花則反是桂必涼

而後放法當置之石洞巖竇間暑氣不到處鼓以涼風養以清氣乃開此雖助長然必適寒暖之性乃臻其妙

沈石田小幀四時山水做北苑筆在烏戍人家題句亦甚豪邁中原七子輩談詩謂啓南本富詩才而以題畫取辦倉猝故遂入別調此猶咎張旭縱酒呉生塗鬼致筆蹤狼藉也可笑沈詩曰紅滿枝頭緑滿湖水邊人影夕陽孤春波消雪三千頃賒與溪翁作酒壺

雪壓高居玉樹中曉來寒粟不禁風村沽急辦雙罌碧卯飲聊充兩頰紅長竿不屬忙人弄要自閑人管領之釣月哦風一般趣黃塵没馬是何時湖上新晴宿雨收平頭舫子貼天遊癭樽容得三千斛大醉去

題黃鶴樓

徽客徐弱水持看唐子畏白描鐵線勾一人持杯對月坐脫巾露頂氣骨孤勁神采奕奕上題云烏臺十卷青蠅案炎海千程白髮臣人盡不堪公轉樂滿頭明

月脱紗巾兒亨曰觀此詩意葢贈一遷謫巨公者其

徐天全之流乎竹懶曰不然必我坡翁

陳希夷莫知所出有漁人陳姓者舉網得巨物裹以紫衣如肉毬狀携歸溉釜析薪煑而食之水將熟俄雷電遶天大震漁人懼取出擲地衣裂兒生即摶也冒漁人姓故曰陳

王江魏之考城人常舉周易學究不遂慨然有超世之志醉則卧衢路或值雪邏者戲以雪埋之其氣蒸然

消釋盡去或值其晏坐從旁竊聽之潺潺然如流水之聲此葢仙經所謂飛精入腦晝夜之間水聲潺湲不絶者是為金丹第二轉之應也

唐設諸科取士其名隨時起立最為厖雜今悉録之志烈秋霜科幽素科詞殫文律科岳牧科詞標文苑科蓄文藻之思科抱儒素之業科臨難不顧狥節寧邦科長材廣度沉跡下僚科文藝優長科絶倫科拔萃科疾惡科龔黄科才膺管樂科才高位下科材堪經邦

科賢良方正科抱器懷能科茂才異等科文以經國
科藏名負俗科文經邦國科藻思清華科興風興化
科道侔伊呂科手筆俊拔超越輩流科直言極諫科
哲人奇士逸淪屠釣科良材異等科文史兼優科文
儒異等科博學通議科文詞雅麗科將帥科武足安
邊科高才沉淪草澤自舉科才高未達沉迹下僚科
博學宏詞科多才科王霸科知謀將帥科文詞秀逸
科風雅古調科詞藻宏麗科樂道安貧科諷諫主文

科文詞清麗科經學優深科高蹈丘園科軍謀越衆科孝悌力田聞於鄉閭科博通墳典達於教化科識洞韜畧堪任將帥科清廉守節政術可稱堪任縣令科詳明政術可以理人科才識兼通明於體用科達於吏理可使從政科軍謀宏達才任將帥科詳明吏理達於教化科凡此皆率意命名非有別異亦恐先有欲舉之人而創名以網之耳

不獨詩有趣文亦有趣老莊有理趣為庖羲巽至西晉

而絕左史有意趣為春秋翼至前漢而絕屈馬有情趣為風雅翼至六朝而絕

王重陽未化前十日謂馬丹陽曰學道無他在養氣而已心液下降腎氣上騰至於脾元氤氳不散則丹聚矣若肝與肺往來之路也習靜至久當自知之竹懶曰余讀數百卷丹經要語不越於此

澄心如澄水養氣如養嬰氣秀則神靈神靈則氣變

白海瓊曰巫者之法始於婆坦王傳之盤古王再傳於

阿修羅王復傳於維陀始王長沙王頭陀王閭仙山在閭州九郎蒙山七郎横山十郎趙侯三郎張趙二郎此後不知其幾昔者巫人之法有曰盤古法者又有曰靈山法者復有閭仙法者其實一巫法也巫法亦竊太上之語故彼法中多用太上咒語最可笑者昔人於巫法之符下草書太上在天今之巫者不知字義却謂大王在玄呵呵

高麗僧有一丹訣云不是有形物不是無形物看見烏

嵂屼此是造化骨天一地二人三三三而九九九八十一一主日日數十故人十月而生八九七十二偶以從奇奇主月月主馬故馬十二月而生七九六十三三主斗斗主狗故狗三月而生六九五十四四主時時主豕故豕四月而生四九三十六六主律律主鹿故鹿六月而生三九二十七七主星星主虎故虎七月而生二九一十八八主風風主蟲故蟲八月而生

鳥魚生陰而屬於陽故皆卵生魚遊於水鳥遊於雲故立冬則燕雀入海化為蛤蠶食而不飲蟬飲而不食蜉蝣不飲不食介鱗夏食而冬蟄齕吞者八竅而卵生齟齬者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者無上齒無角無前齒者膏無角無齒者脂晝生者類父夜生者類母堅土之人剛弱土之人柔墟土之人大沙土之人細息土之人美耗土之人醜食水者善遊而耐寒食土者無心而不息食木者多力而不治食草

者善走而愚食桑者有緒而蛾食肉者勇敢而悍食氣者神明而壽食穀者智慧而巧不食者不死而神

人始生而不具者五目無見不能食不能行不能言不能化及生三月而徹煦然後有見八月生齒然後能食三年顖合然後能言十有六而精通然後能化

人初在母腹中受父精母血成其朕兆所謂凡氣也合空洞帝真九氣而全其體叚所謂真氣也一氣生胞二氣生胎三氣長靈明仙之氣而生魂性始來以體

竅未具而不能靈迨夫四氣魄生五氣臟生第六氣高真沖融之氣而生靈體竅始具則能動動則神生神生則性靈至九月氣足十月胎圓然後降生矣

仙人採青竹長七尺而十二節者以雌黄酒調石腦油灌之兩頭密封又用楮葉二十四觔褁了以少黄土覆之上以麥皮一斗籠之其上燒之勿令火炎但蒸鬱透自然有金色光明可以撻百怪役萬靈攜之不死不老所在神明護之

天精天門冬地精地黃日精枸杞月精松黃陰精遠志
陽精人參山精巨勝水精藕節人精菊花九藥等分
採擇清淨杵爛以百草和露包裹用葛藤緊扎與五
斗米同蒸米熟出之夜攤於星月之下五更水露陰
乾為末煉蜜九日服一棗大旦用水下不出七日可
以度世

老子述五千文釋氏演三乘教只說無為見性之理生
而有死唯全其性作虛明之神終不能堅固其形爭

似還丹生前不死不離肉質而獲飛仙乃是有為之
真法古今得道神仙不少皆不言還丹一事葢此道
至大不可輕泄只教人以呼吸日月之光還精運氣
思神守一御女秘精之法服食草木五金八石暫延
年命稍殊俗人耳

天地之寶藏於中極命曰雌黄雌黄千歳命曰雄黄雄
黄千歳化為黄金服餌黄金名曰真人

呉音清柔歌則窈窕洞徹沉沉綿綿切於感慕故樂府

有吳趨行吳音子又曰吳歈皆以音擅於天下他郡雖習之不及也

王晉卿造墨用黄金丹砂墨成價與金等三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黒有光殆不減晉卿胡人謂犀黒暗象白暗可以名墨亦可以名

茶

東坡海外一帖字如五銖錢行草法相雜渇潤兼出一任天行奇品也曰余在白鶴新居鄧道士忽叩門時

已三鼓家人盡寢月色如霜其後有偉人衣桄榔葉手攜斗酒丰神睽發如吕洞賓曰子嘗真一酒乎就坐三人各飲數盃擊節高歌合江樓下海風振水大魚皆出袖出一書授予乃真一法耳及修養九事末云九霞仙人李靖書既去恍然

伍子胥逃楚仕吳吳王賜以屬鏤之劍自殺浮其屍於江遂為濤神謂之胥濤人皆知之今嘉興有胥山鄉山高一十五丈周圍二里舊經曰伍子胥伐越經營

於此水經云子胥死於吳吳人立祠江上名胥山杭州吳山亦名胥山蘇州吳縣亦有胥山則其名非一今胥山鄉伍姓甚多云

衛遜陽羨人少習詩書學劒遊并汾間唐高祖始建義旗遜以勇藝進備行列洎擒竇建德遜持挾鎗劒前後突翼太宗奇之天下定録其功拜將宿衛以母老乞歸詔許之既而以孝敬睦閨門以忠信居鄉里及卒邑人懷其賢祠於荆溪以平生弓甲懸廟下歲時

祠祀而國史缺書其人許渾過廟題詩於壁云武牢關下護龍旂挾槊彎弧馬上飛漢業未興王霸在秦兵纔散魯連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪掛鐵衣欲奠英魂何處問葦花楓葉雨霏霏

春秋論戰勝功賞必歸功於以之者李愬淮西之功謂裴度督戰以之耶韓愈碑文體裁宏麗足重國紀愬娶唐安公主女出入禁中訴碑文不實帝詔斲其文更命學士段文昌為之以歸功於愬或云憲宗疑裴

與韓黨故抑其文又疑李逢吉初議與裴不恊皇甫鎛忌愈陰毀為黨致爾及觀裴度纂述蔡鄆用兵帝之憂勤機畧皆歸功於上不敢以元功自居野史云蔡州舊有吳少誠德政碑後勒韓文豎石相對少誠碑流汗為泥雖金石之物似亦有知何諸人見反不及耶蘇内翰録臨江驛小詩云淮西功業冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌陳無已曰龍圖孫學士覺喜論文謂退之淮西碑叙

如書銘如詩李商隱讀韓碑有詩落句曰願書萬本誦萬過口角流沫右手胝傳之七十有二代以為封禪玉檢明堂基劉夢得嘗言柳八駁韓十八平淮西碑有帽子使我為之便説伐叛矣此才人忌能常態耳夢得詩云城中晨鷄喔喔鳴城中鼓角聲和平此美愬之入蔡須臾之間賊無覺者又落句始於元和十二載重見天寶昇平時此署平淮之年也又朝廷功業臣子遭逢皆有冥定裴公未第騎驢過洛陽橋

橋上二老人相指曰若要平淮蔡須此人作相裴已過僕聞之追而語於裴裴公曰彼見我龍鍾故相誚耳及裴為右相始驗況裴公行師發地得石刻云雞未肥酒未熟術者云雞未肥雞去肉為已酒未熟酒去水為酉破賊在已酉乎已而時日果應

薩天錫嘗有詩送訢笑隱住龍翔寺云東南隱者人不識一日聲名動九重地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘衲衣香暖留春麝石鉢雲寒卧夜龍何日相從

陪杖屨秋風江上采芙蓉虞奎章見之曰詩固好但聞聽字意重耳薩當時自負意虞以先輩故少之云爾後至南臺見馬伯庸論詩因誦前作馬亦如虞言欲改之二人搆思數日竟不獲未幾薩以事至臨川謁虞公席間談及虞云歳久不復記憶請再誦之薩因誦之虞曰此易事唐人詩有云林下老僧来看雨宜改作地濕厭看天竺雨音調更差勝薩大服

六研齋二筆卷四